

TROIS  
BOUZOUKS

Genèse chapitre 1 verset 5 : Dieu appela la lumière jour, et les ténèbres, il les appela Nuit. Il fut soir, il fut matin, un jour.

V.8 Dieu nomma cet espace le Ciel. Le soir se fit, le matin se fit, - second jour.

9 août sous le soleil du mont Liban

V.13 Le soir se fit, le matin se fit, - troisième jour.

13 novembre sous le soleil de Bruxelles

V.19 Le soir se fit, le matin se fit, - quatrième jour.

16 décembre sous le soleil de Beyrouth.

V.23 Le soir se fit, le matin se fit, - cinquième jour.

V.31 Dieu examina tout ce qu'il avait fait c'était éminemment bien. Le soir se fit, puis le matin ; ce fut le sixième jour.

Genèse chapitre 2 v.2 : Dieu mit fin, le septième jour, à l'œuvre faite par lui ; et il se reposa, le septième jour, de toute l'œuvre qu'il avait faite.

A l'aune du re-peau « Tout commence par une interruption » (Paul Valéry). En cette nuit du 21 octobre 2015, entre 1h et 8h, tout est absorbé, mon amour.

Le livre a absorbé la nuit

Les mots se mélangent à la matière de la nuit.

Nuit encre,

Text-ure première

Chaos ex nihilo, tohu bohu d'où tout peut commencer

C'est là que l'on sait-puiser les mots qui

Quand ils se rejoignent se dissolvent dans

La nuit encre

Qui, s'est-parée du jour, s'est ternis(e)

Le soleil du livre ne s'éteint pas

Par son rayonnement il active la croyance

La langue meurt mais le texte reste vivant

L'objet quotidienneté est teinté, transcendée par l'invisible; l'objet est le signifiant de l'objet poétique qu'il contient.

Mon sac est parti à Stagadon et il est revenu, sans moi. C'est un objet témoin de la distance parcourue, il s'est imprégné de ce trajet sûrement.

C'est un objet mausolée, qui a permis aux idées et aux expériences absorbées de l'humidité, des ronflements, de l'odeur des embruns, de cuisine pour 13 personnes et des discussions au sujet de la carcasse de dauphin retrouvée sur la côte, d'entrer dans l'éternité. C'est la foi, l'assurance de ce qu'on espère à l'intérieur des pièces qui les actives.

C'est une mise en lumière qui se trame dans la chambre noire, sans produire d'images. La surface sensible de l'esprit suffit pour obstruer le spectacle.

Des mots graviers pour faire du bruit, pour faire le lien entre les blocs

Vautif ou fautif

Laissez geler les prières volées  
Prises hier, à vos souhaits,  
Leur flamme est suspendue sous le soleil  
Contenue  
Ténue  
S'attenué, se ternis, s'affadis sous le soleil  
Cire couleur espoir.  
Garde ton cœur plus que tout autre chose car, il y a en lui le cœur des nuits dans les forêts  
libanaises.  
Pourquoi craindre l'unique et parcourir le monde à la recherche de la mort, de ce qui est  
fragmenté sous le soleil ?

Sous le soleil il y a les souhaits  
Et sous les souhaits il y a l'espoir  
Sous l'espoir il y a les rêves  
Et sous tous les rêves il a le noir  
Et noir il y a la chaleur  
Et sous la chaleur alors, alors,  
Sous la chaleur elle y dors  
Sous la chaleur il y a l'aurore

Sous le sable enseveli  
Sous le sable enseveli  
Là enseveli sous  
Là enseveli sous le sable  
Enseveli, le sable enseveli là  
Enseveli sous là  
Enseveli sous le sable  
Enseveli, sous le sable enseveli là

Sous l'aurore il y a l'amour  
Et sous l'amour il y a deux visiteurs  
Sous deux visiteurs il y a le livre  
Et sous le livre il y a le vide  
Sous le vide il y a un lit  
Et sous le lit il y a le ciel  
Et sous le ciel alors, alors  
Sous le ciel elle a où elle dort

Sous le sable enseveli  
Sous le sable enseveli là  
Enseveli sous, là enseveli sous le sable  
Enseveli, le sable enseveli là  
Là enseveli sous le sable  
Enseveli, sous le sable enseveli là

Sous le ciel il y a la cire ou sous la cire il y a le luthier  
Sous le luthier il y a la mousse  
Et sous la mousse il y a l'obscurité  
Sous l'obscurité il y a le contrat  
Et sous le contrat il y a la mort  
Et sous la mort alors, alors  
Sous la mort il y a le temps  
Sous le temps il y a le déplacement  
Sous le déplacement il y a le sable  
Sous le sable alors, alors  
Sous le sable, sable mouvant

Sous le sable enseveli  
Sous le sable enseveli là  
Enseveli sous, là enseveli sous le sable  
Enseveli, le sable enseveli là  
Enseveli sous le sable  
Enseveli, sous le sable enseveli là  
Sous le sable enseveli  
Sous le sable enseveli là  
Enseveli sous, là enseveli sous le sable  
Enseveli, le sable enseveli là  
Là enseveli sous le sable  
Enseveli, sous le sable enseveli là

Rêve secret, torpeur latente, comble de l'inconsistance ; l'esprit ne peut être détenu.

Je te rachèterais des nuits tranquilles pour échapper au marché par une forme immatérielle, en attendant descendons de la colline, j'ai les soleils dans l'œil.

Pour toi mon amour

Je suis allé au carrefour, au marché au vieux tilleul  
Mais je n'ai pas acheté de tilleul, pour toi mon amour, ni d'ancien ni de nouveau

Pour mon Amour

J'ai acheté : mangue, œuf, Nest crunch

Avocat

Maïs

Olives

Un match pock

RDF thon

Pour toi mon amour

Je suis allé au marché aux bagues

Et j'ai acheté une bague

Une fine bague dorée

Pour toi mon amour

Et puis je suis allé au marché aux stèles

Et j'ai acheté des stèles

De lourdes stèles

Et je t'ai cherchée, au Brésil, au Liban, en France, en Belgique, en Grèce, partout où j'ai habité,  
mon amour

Mais je n'ai trouvé

Qui remuaient

Exposés

Mon amour

Que les cinq éclats de bague sertis dans le marbre brisé.

Texte de Clémence Santoni à partir de l'exposition *The Sun Is My Only Ally* de Charbel Joseph H. Boutros à La Crieé, centre d'art contemporain à Rennes.

Reprise de la structure du texte du début du livre de la Genèse, expressions inspirées du livre de l'Ecclésiaste, dans le Bible pour le premier bloc, afin de traduire et croiser les oeuvres *No Light In The White Light*, *Days Under Their Own Sun* et *Night Archive : Night of 21/09/15, 2011-2020*.

Structure eimpreintée au texte de la musique *Sous Le Sable* de la chanteuse Camille pour le deuxième bloc, afin de faire l'inventaire non exhaustif des matériaux intangibles ou humains de l'exposition, tout en invoquant le principe de création de l'artiste à partir de l'oeuvre *The Booth*, *The Gallerist and The Mausoleum* et *2m Long of Isolated Darkness*.

Croisement entre les structures des poèmes *Pour Toi Mon Amour* et *Le Mirroir Brisé* de Jacques Prévert pour le troisième bloc, afin d'évoquer et de mettre en dialogue, voir de fusionner, les oeuvres: *Life Variations #3m The Marble*, *The Ring and The Continents*, et *Mon Amour*.

Ces trois paragraphes principaux sont comme les Trois Bouzouks de *Three Songs, Three Exhibitions*, ils reprennent des structures déjà existantes, mais sont travaillés sur mesure pour représenter l'essence des oeuvres et de leurs associations en une masse, un tout qui évoque la musicalité.

Typographies :

Tiro Gurmukhi, designé par John Hudson and Fiona Ross. La version italique à été adaptée par Paul Hanslow.

Solide Mirage, designé par Jérémy Landes avec la contribution de Walid Bouchouchi.