










Œuvres présentes au Musée des Beaux-arts, en écho au travail d'Anne-Charlotte Finel

Œuvres	Références	Mots-clés
	<p><i>Plat Ovale</i> Cabinet de curiosités Fin du XIIe siècle Céramique émaillée</p>	<p>Représentation animalière (Serpent, homard, lézard, grenouille...) Représentation végétale Relief Expressions de la nature</p>
	<p><i>Crocodile momifié</i> Basse époque - Époque ptolémaïque - L'an 715 avant J.C. - L'an 30 avant J.C. Momie de lin et de matériau animal</p>	<p>Crocodile</p>
	<p><i>La chasse au tigre</i> Peter Paul Rubens Vers 1616 Huile sur toile</p>	<p>Textures Motifs Pelages Anatomie animale Animaux sauvages</p>
	<p><i>La chasse au loup</i> François Desportes 1725 Huile sur toile</p>	<p>Composition animalière Pelage brillant (chiens) Pelage rugueux (loup) Textures Animaux Contrastes</p>
	<p><i>Cléopâtre se donnant la mort</i> Claude Vignon Huile sur toile</p>	<p>Serpent Aspic/venin</p>

	<p><i>L'Arbre aux oiseaux</i> Jan van Kessel Seconde moitié du XVIIe siècle Huile sur cuivre</p>	<p>Oiseaux Envol Composition animalière Histoire naturelle / inventaire zoologique L'air (élément)</p>
	<p><i>Les petites mouettes, rivage de Belle-Isle en mer, Port Donan</i> Octave Penguilly-L'Haridon 1858 Huile sur toile</p>	<p>Oiseaux Envol L'horizon (Comme porte ouverte sur l'infini) Absence de vie humaine</p>
	<p><i>Marine Bleue. Effet de vagues</i> Georges Lacombe Vers 1894 Tempera à l'œuf sur toile</p>	<p>Formes et couleurs Jeu de textures Lumière Zoomorphisme (cf : la vague) Paon Plumes</p>
	<p><i>Ralph, série New Works (After William Golding)</i> Kirsten Everberg 2014 Huile sur toile marouflée sur bois</p>	<p>Inhospitalité Environnement primitif Feuillage Abstraction lyrique Absence de repères (pour le spectateur qui plonge directement son regard dans une végétation luxuriante)</p>

Document créé par Olivia Blondel, professeure d'arts plastiques, et Rachel Guitton, professeure documentaliste, toutes deux conseillères relais de La Criée centre d'art contemporain et du musée des Beaux-Arts de Rennes.

©Tous droits réservés au musée des Beaux-Arts de Rennes pour la reproduction des images et des légendes des œuvres. Ce document est utilisé à des fins uniquement pédagogiques.