

# CORE



Miroir suprême - Aliÿbi - 2023/24

CORE (noyau) est un duo composé des artistes Fabrice Laureau et Gabrielle Manglou. Ils se retrouvent autour de pratiques croisées, telles que le son, le collage, le pliage, la photographie ou encore l'installation. Par la juxtaposition de formes, ils questionnent les liens entre l'homme et la nature, la nécessité des rituels, l'essence de la poésie ou la circulation invisible de l'énergie cosmique.

## Liens audio

Délicatolitho

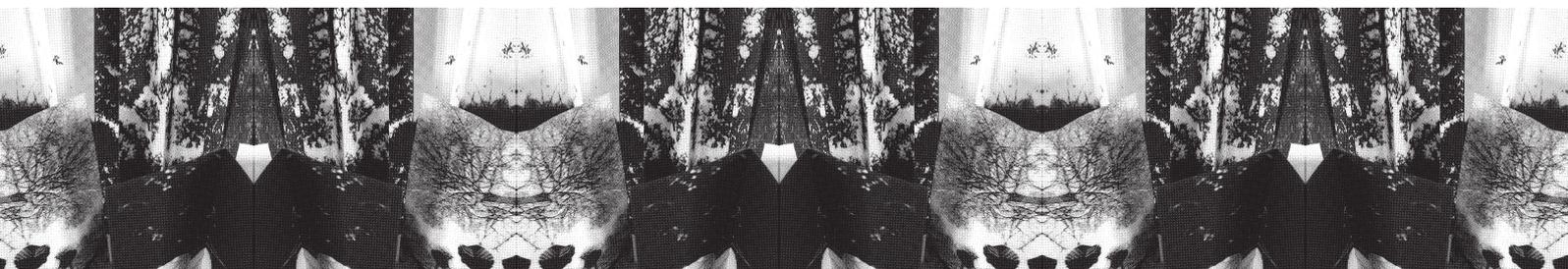
<https://soundcloud.com/0-oo-0/sets/delicatolitho/s-spXWCJVOJsH>

Amarrer à l'ombre

<https://soundcloud.com/0-oo-0/sets/amarrer-a-lombre/s-FDrIIB0vO2x>

Frédéric Mitterrand et le bol en bois

<https://soundcloud.com/0-oo-0/sets/core-frederic-mitterrand-et-le/s-oUZsOok0Pt8>





Fabrice Laureau est musicien et également ingénieur du son.

Dès son plus jeune âge, il est amené à séjourner dans plusieurs pays comme en Russie, aux États-Unis ou en Afrique. Cette ouverture d'esprit ajoutée à ses intérêts multiples pour la photographie, les minéraux, les paysages, le vivant et les traditions rituelles dessinent alors une manière de créer inclassable et généreuse. Sa musique électronique, organique et texturée, se charge d'émotions collectées dans la nature (forêts, bords de mer, montagnes) et dans la ville (dissonances, vibrations, cliquetis répétitifs et ludiques).

Diplômé en Sciences de la Terre, il choisit pourtant de se consacrer entièrement à la musique et au travail du son. Il est co-fondateur avec son frère Nicolas Laureau des groupes Prohibition (1989-1999), du label Prohibited et du trio NLF3 (2000-2021). En plus de leurs albums, ils répondent à des commandes de ciné-concerts pour la Fondation Cartier ou encore la Cité de la Musique. Ensemble, ils parcourent alors à nouveau le monde à l'occasion de leurs tournées, en Europe, à l'île de La Réunion, au Japon, au Mexique...

Depuis 2001, il s'exprime également en solo avec son projet F/LOR, priorisant un type de musique plus abstraite. En 2013, il sort son premier album *Blackflakes* puis, en 2018, son second, *Edges*, misant sur une spontanéité et un instrumentarium minimal. S'intéressant au son en tant que matière, sa recherche personnelle s'oriente vers une collecte régulière d'enregistrement de sons issus de son environnement. Il imagine installations et performances sonores jouées dans une semi obscurité à proximité du public privilégiant ainsi une intimité partagée imprégnée de calme et de réceptivité. L'image photographique y est souvent associée par une présence subtile, sorte de ponctuation de l'espace, clin d'œil à la trajectoire, à la promenade et au déplacement.

Fin 2018, il lance un nouveau label qu'il nomme *Ouvré* (comme "fait main") pour lequel il travaille le son mais aussi façonne pochettes, collages et photos, le tout en tirages limités à la manière de l'édition d'artiste. L'idée est ici de défendre des artistes ayant une liberté du faire et du geste et d'œuvrer ensemble à matérialiser des projets.

Depuis 2019, il collabore régulièrement avec l'artiste plasticienne Gabrielle Manglou sur des pièces sonores au sein d'installations à la Cité internationale des arts de Paris, au Musée de la Marine à Port-Louis au Cap-Centre d'art de St Fons ou encore au Domaine de Kerguéhennec. Ils décident de créer le duo-entité CORE, signifiant noyau, où ils croisent et assemblent leurs propositions artistiques.

Ses activités d'ingénieur du son qui complètent ses compétences l'amènent aussi à produire de nombreux disques d'artistes reconnus tels que Yann Tiersen, Dominique A, Herman Düne, Françoise Breut, The Dirty Three, The Married Monk, Don Nino, Gabriel Afathi, Dominique Petitgand, Ghedalia Tazartes...

F/LOR - CINQ MINIATURES DANS UN ESPACE IMMENSE ET LEURS FORMES INVERSES - 2022

<https://ouvre.bandcamp.com/album/f-lor-cinq-miniatures-dans-un-espace-immense-et-leurs-formes-inverses>



F/LOR - FRAGMENTS - 7" - 2021

Résidence de création - 104, Paris + Confort Moderne, Poitiers

<https://soundcloud.com/user-82445070/sets/fragments/s-6UAAeEkWE06>



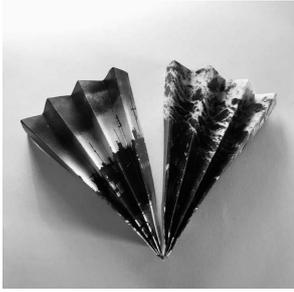
F/LOR - EDGES - ALBUM - LABEL OUVRE - 2018

<https://ouvre.bandcamp.com/album/f-lor-edges>





Fragments - Live - Le confort moderne - 2021 - ©evelaureau



Gabrielle Manglou, née à l'île de La Réunion, est diplômée des Écoles supérieures des Beaux-Arts de Montpellier et de Marseille. Dès 2008, elle expose sur l'île et à l'international, collabore régulièrement dans le domaine du spectacle vivant et participe à des projets d'éditions. En 2019, suite à l'invitation pour une résidence à Port-Louis par le centre d'art rennais La Criée, elle décide de s'installer dans le Morbihan.

Variation. Expansion. Fusion. Capture. Conquête. Représentation.

L'œuvre de Gabrielle Manglou est poétique et multiforme. Dessins, photographies, volumes et images d'archives s'amuse à déplacer certaines frontières par un jeu à la fois discordant et harmonieux. Son travail interroge la sphère des rapports humains, où s'affrontent pouvoir, culture et autorité, mais aussi post-colonisation et exotisme.

Son travail se nourrit d'une pensée en rhizome, curieuse du mélange incessant de la petite et de la grande histoire. Des interrogations, par exemple, sur la post colonisation, l'exotisme, les rapports humains de domination ou de dissimulation sont traitées avec un brin d'humour frisant souvent le paradoxe.

Certains leitmotifs reviennent régulièrement. Des rencontres inattendues aux interactions permanentes, des associations d'idées hétéroclites pourraient paraître extravagantes au premier abord, mais racontent enfin la tension qu'impose toute réalité. Il s'établit alors un dialogue entre poids et volume, qui interroge des liens invisibles, points d'équilibres entre micro et macro cosmos.

La mollesse de l'organique et la raideur d'une géométrie se complètent dans un vide assumé et tentent de faire tenir un monde debout. La couleur prépondérante, d'une vitalité contagieuse, danse autour et avec des formes en aplats, des lignes, bavures et petites touches.

Cette spontanéité travaillée, comme orchestrée par un plaisir épidémique, rythme un parcours en équilibre entre ce que l'on voit et ce que l'on ressent. L'inconscient grésille par petits sauts et se met au diapason d'une allégresse incisive.

Gabrielle Manglou propose au spectateur d'être responsable d'une narration qui lui est propre, soulignant ainsi le lien singulier qu'il façonne avec l'œuvre qui le traverse.

<https://ddabretagne.org/fr/artistes/gabrielle-manglou/oeuvres>

<https://gabriellemanglou.tumblr.com>

<https://www.instagram.com/gabriellemanglou/>

<https://www.arte.tv/fr/videos/094929-003-A/gabrielle-manglou/>

